



LE PORTRAIT DU LUNDI

Maxime Marion, animateur d'objets

Vous lui donnez un objet, il lui donne une âme. Maxime Marion, Molsheimois de 32 ans, a appris en autodidacte à donner vie à des personnages de Lego®. En huit ans de pratique passionnée, il est devenu un réalisateur de bricks-films reconnu au niveau mondial. Depuis quelques mois, il met en scène la vie secrète des locataires de nos frigidaires.

Hervé de Chalendar

« C'est la seule série où les réalisateurs mangent leurs comédiens après le tournage ! » Cette remarque signée Maxime Marion ferait un excellent slogan. Mais, dans le genre intrigant, la première phrase du mail envoyé à la presse n'est pas mal non plus : « Vous êtes toujours demandé ce qui se passe derrière la porte de votre frigo ? » Quelle que soit votre réponse, entrez dans le monde de *Freez !* Cette web-série met en scène la vie secrète des poireaux, plaquettes de beurre, verres de moutarde et autres bouteilles de jus de fruits quand la porte du réfrigérateur est refermée. Dans ce petit monde, ça drague, ça cancale, ça s'inquiète... Ces colocos cohabitent tant bien que mal avant de finir dans nos poubelles et nos estomacs. La fin est tragique, mais le développement cocasse.

C'est du *Toy Story* version givrée. Mais à la différence du film américain, réalisé en images de synthèse, *Freez !* est tourné sans budget et en stop-motion : les personnages sont de vrais légumes, de vrais yaourts et de vrais fromages ; ils sont photographiés, puis animés à une vitesse d'environ 15 images par seconde. « C'est le bon ratio pour garder un côté un peu saccadé, précise Maxime. Si l'on passe à 24 ou 25 images, c'est trop fluide. »

15 images seconde

La série a été lancée en septembre. Cinq épisodes, de deux à cinq minutes, sont déjà en ligne. Le troisième s'appelle « *Pulpe Succion* » : une pulpeuse bouteille de jus de fruits est reconfortée par une pomme qui lui donne du « mon p'tit bouchon... » *Freez !* est coréalisé par Maxime Marion, 32 ans, et son copain Lilian Ginet, 34 ans, auto-surnommés *les zéros absolus*. Ce duo ne fait pas de navets, mais il les filme. « On y condense nos déliries, commente Maxime. On verra si les gens ont le même humour... On n'a pas de budget com'. Mais ça prend, on y investira plus de temps. » Le nombre de vues affichées par You Tube varie entre 1 000 et 5 000. Le frigo qui sert de décor est un vrai frigo, lui aussi, mais débranché et avec la porte ouverte... Il est installé dans le sud, chez Lilian, du côté de Toulouse. Maxime l'Alsacien s'y rend de temps en temps, pour voir son ami et tourner un *Freez !*. « C'est assez rapide : en une petite semaine, on peut sortir un épisode. Alors que pour réaliser un *Henri et Edmond*, ça prend des mois... »



Maxime Marion et des pièces de Lego®. Quand il se met à jouer avec, il réalise de vrais films.

Photo L'Alsace/Jean-Marc Loos

Henri et Edmond, ce sont deux personnages en Lego® vivant dans les bourgs alsaciens de « Bricksheim » et « Blockswiller ». C'est en imaginant leurs aventures que Maxime a fait ses armes en stop-motion, sur le coin d'une table d'un appartement de Molsheim. Avec en tout et pour tout des boîtes de briques en plastique, un bon appareil photo, des lampes bien orientées, un ordinateur et de sacrées doses de patience, de passion et de talent. « J'ai commencé en autodidacte, durant les mois séparant la fin de mes études et mon premier boulot. » C'était en 2008. Ce premier film dure sept minutes et s'appelle *Le nouveau voisin*. « Les personnages d'*Henri et Edmond*, je les avais inventés gamin, en jouant avec un copain... Je les ai repris lors de mes études : un prof nous avait demandé de faire un roman-photo et j'avais eu l'idée de le faire en Lego® ». C'était déjà la même histoire, les mêmes personnages, les mêmes jouets ; après, il a juste fallu animer les photos... Deux autres *Henri et Edmond* ont suivi : *Droits d'auteur* (35 minutes) en 2011 et *Plastic Love* (20 minutes) en 2014.

Dès ses premières prises de vue, Maxime a su agréger autour de lui une équipe de talents. Pour con-

fectionner les décors, composer la musique, doubler les voix... Lilian, qui a fait une école de cinéma, est venu donner un coup de main sur le scénario de *Droits d'auteur* ; depuis, il aide Maxime à figoler sa lumière et ses histoires.

« J'ai découvert l'animation en stop-motion en regardant mon premier *Wallace et Gromit*, à la télé. Je devais avoir 11 ou 12 ans. J'ai été fasciné, troublé même... Ces figurines qui vivaient, je trouvais ça fou... » L'enfant a alors découvert le pouvoir magique du démiurge : celui d'animer la matière, c'est-à-dire de lui donner une âme. Fils d'un Vosgien et d'une Alsacienne, Maxime Marion a grandi et toujours vécu dans le secteur de Molsheim. Une autre passion se révèle à l'adolescence : elle concerne la musique de films. « Je ressentais des frissons en regardant des films, et je me suis rendu compte que ça venait de la bande son... Je me suis mis à scruter les génériques et à aller voir au cinéma uniquement à cause du compositeur. »

Quand, après le lycée Henri-Meck de Molsheim, arrive le temps des études supérieures, Maxime suit une licence en Services et réseaux de communication (SRC, aujourd'hui DUT Métiers du multimédia

et de l'internet) à Saint-Dié, puis un master en Arts et sciences de l'enregistrement à Marne-la-Vallée.

Le premier boulot est trouvé en 2008, dans une boîte de communication audiovisuelle de Mulhouse. Maxime y réalise des reportages et des films promotionnels. Fin 2011, il crée sa propre structure dans ce même domaine, en devenant autoentrepreneur. Mais il a toujours été ses journées au maximum pour poursuivre, en parallèle, son activité d'animateur d'objets : « J'ai une vraie envie de créer, de continuer quelque chose de créatif... » Un nouveau projet est arrivé il y a quelques mois : il consiste à faire vivre le monde très poétique des *Aventures de Monsieur Nostoc*, imaginées par le plasticien Patrice Seiler à partir d'objets de récup (plusieurs livres sont édités au Batsberg).

« Envie de créer... »

Animer des figurines, ce n'est pas seulement jouer. Réaliser des bricks-films (films en Lego®), ce n'est pas se comporter en gamin attardé. En septembre 2015, Maxime a eu l'occasion de montrer que son talent était divers et extrêmement mature : il a eu l'opportunité d'aller, à Londres, filmer les coulisses

des répétitions d'une de ses idoles, Hans Zimmer, compositeur des musiques des films *Gladiator*, *Da Vinci Code* ou encore *True Romance*. Le documentaire qu'il en a tiré, visible gratuitement sur le web, comme toutes ses productions, est d'un professionnalisme irréprochable.

« Quand, dans une manifestation, on me donne un badge avec marqué réalisateur, j'ai encore tendance à trouver ça présomptueux... Mais c'est ainsi : au bout d'un moment, on devient effectivement réalisateur... » Les reconnaissances le confirment. Les bricks-films de Maxime sont projetés dans des festivals de court-métrage. *Le nouveau voisin* a obtenu le prix du public à Bischheim en 2008, *Plastic Love* a été élu « meilleur film » de Ciné Brick 2015, à Coura, au Portugal. Et le jeune Alsacien va apparaître, aux côtés d'autres pointures mondiales du sujet, dans un documentaire américain sur les réalisateurs de bricks-films. Dans leur tour du monde, les Californiens ont fait une halte de trois jours à Molsheim en février 2015 pour l'interviewer. Le doc s'appellera *Bricks In Motion*. Il sera à l'affiche de festivals et pourrait sortir en salle aux US. Puisque l'on vous dit que ce type de jeux, c'est du sérieux...

Cinq dates

- 1983. Naissance à Strasbourg le 24 septembre.
- Printemps 2008. Réalise *Le nouveau voisin*, son premier bricks-film (film en Lego®).
- 2011. Devient autoentrepreneur.
- Septembre 2014. Filme les répétitions d'un concert de Hans Zimmer à Londres.
- Septembre 2015. Lance la web-série *Freez !*

L'essentiel

Célibataire de 32 ans, domicilié à Molsheim, Maxime Marion, est un autoentrepreneur spécialisé dans la communication audiovisuelle. Il se fait connaître pour ses deux passions : l'animation en stop-motion et la musique de films. En 2014 et 2015, il a réalisé et mis en ligne un documentaire consacré au compositeur de films allemand Hans Zimmer (*Hans Zimmer Revealed*). Mais son talent le plus médiatique consiste à « animer tout et n'importe quoi. » Depuis 2008, il a réalisé trois bricks-films (en Lego®) et il vient de lancer, avec Lilian Ginet, la web-série *Freez !*, tournée dans un réfrigérateur...

EN SAVOIR PLUS Pour voir les films de Maxime Marion, le mieux est de commencer par aller sur son site : www.maximemarion.fr

Côté cœur

Mon lieu préféré en Alsace

J'aime bien arpenter les collines autour de chez moi (sentier des rochers du Felsbourg, vignobles de Dorlisheim, vierge du Schiebsberg...) pour prendre de la hauteur et m'aérer l'esprit.

Ce qui symbolise l'Alsace

La gastronomie et les vins. On a chez nous de nombreux artisans qui sont fiers de leurs racines et qui ont à cœur de préparer des produits authentiques : l'appréciation de notre région passe par l'estomac !

Ce qu'il faudrait changer en Alsace

Mais l'Alsace est parfaite, voyons ! Disons qu'en été, je ne serais pas contre le fait de la rapprocher un peu de l'océan...



Un des scènes chocs de la web-série *Freez !*...

Photo Maxime Marion



Le compositeur de musique de films Hans Zimmer.

Photo Maxime Marion



Romantiques dans un monde de briques en plastique...

Photo Maxime Marion